

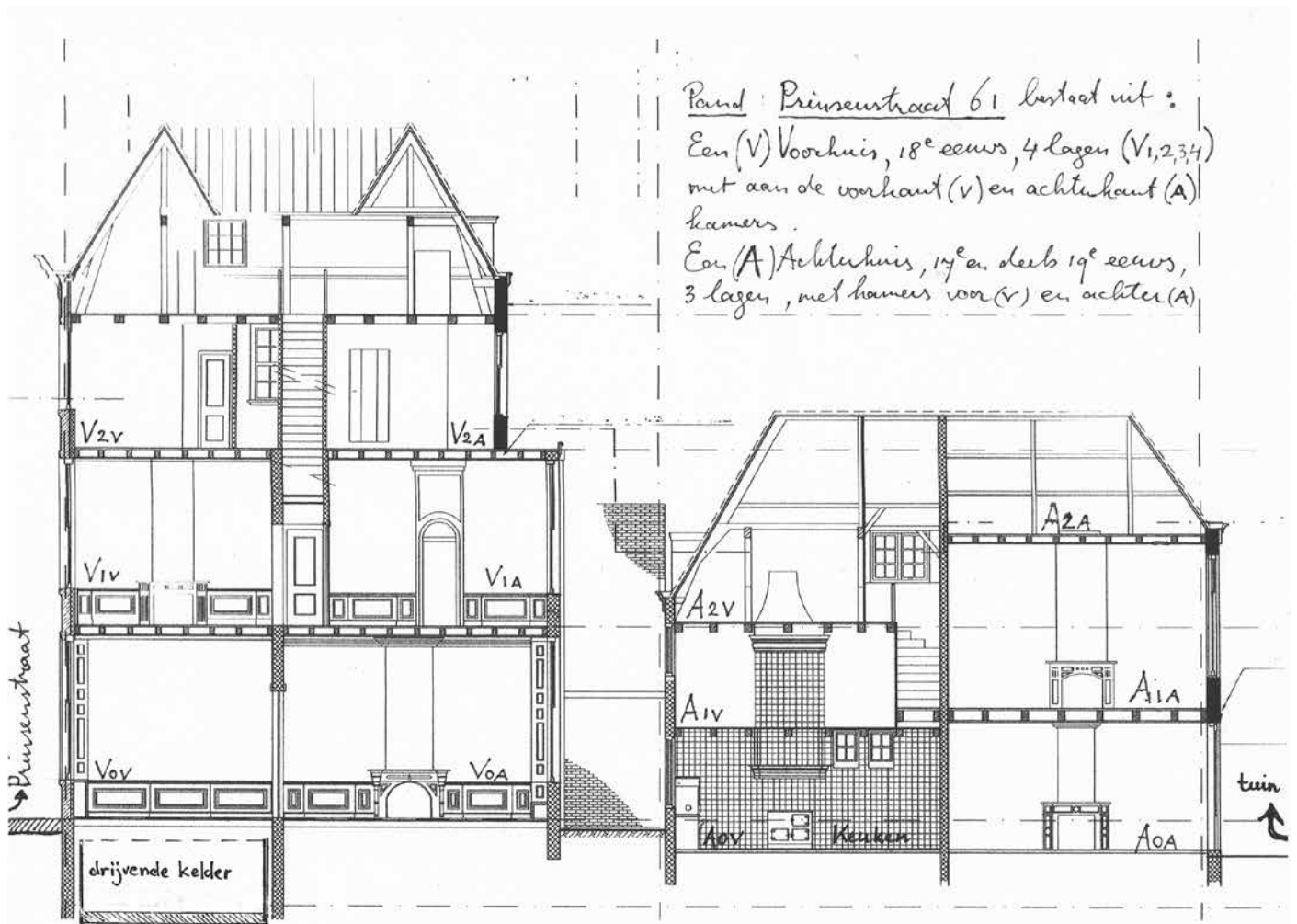


Bed & Breakfast „In de Prinsenstraat”

Over het Pand

Het pand Prinsenstraat 61 is een Rijksmonument.

Het bestaat uit een voorhuis dat gebouwd is in 1777, met een hardstenen gevel, en een dubbel achterhuis uit de 17e eeuw, deels verbouwd in de 19e eeuw. De tuin daar achter, uitkomend op het Keizershof aan de Kalkhaven, is tot 1836 ook bebouwd geweest met een grote “Zaal”, met eigen keuken en kelder.



doorsnede pand



Het Voorhuis

Waar het voorhuis nu staat bevonden zich tot rond 1730 twee panden. Onder de vloer bevindt zich nog de originele scheidingsmuur.

De gehele voorgevel bestaat uit zeer fijn bewerkt hardsteen met de sobere, maar zeer karakteristieke verfijnde ornamenten in de Lodewijk de 16e stijl.



geveldetails B&B

Vrijwel het gehele pand is nog in originele staat, rond 1840 zijn de 18e eeuwse roederamen vervangen. De deur en het bovenliggende half zijn evenals het oorspronkelijk vergulde metalen bovenlicht nog uit de bouwtijd. Dit metalen bovenlicht geeft ook meteen aan wat de vorm was van het raam, en de andere ramen, uit de 18e eeuw. De nog aanwezige binnenluiken bevestigen dit nogmaals.



Het interieur van het voorhuis is rijk voorzien van snij- en stucwerk, en houtprofileringen die zo geapprecieerd werd door de elite eind 18e eeuw, en zo kenmerkend is voor de Lodewijk XVI-stijl.



gang, plafond, houtsnijwerk op deuren en penanten

Drijvende kelder

Het pand is buitendijks gelegen, want de Prinsenstraat is eigenlijk een restant van de oude dijk om de Grote Waard, die bij de Sint Elisabeth's vloed in 1421 onder water is verdwenen. Zo werd de Biesbos gevormd.

Door dit buitendijkse gegeven is er een bijzondere bouwkundige aanpassing toegepast.

De kelder onder de hal en een deel van de voorkamer is namelijk als Drijvende Kelder gebouwd, waarschijnlijk al in de 17e eeuw, of begin 18e eeuw. Deze kelder, eigenlijk een waterdicht gemetselde bak op een houten balkenrooster, kan op en neer meebewegen met het fluctuerende grondwater.



Tevens staat deze kelder voor een groot deel door eigen gewicht, diep in het grondwater, waardoor er ook nog eens een enorm volume gecreëerd wordt. Een zeer zeldzaam verschijnsel in Dordrecht.

Klik hier voor de link naar het document: Gedragen door water, Dik de Roon (artikel KNOB).

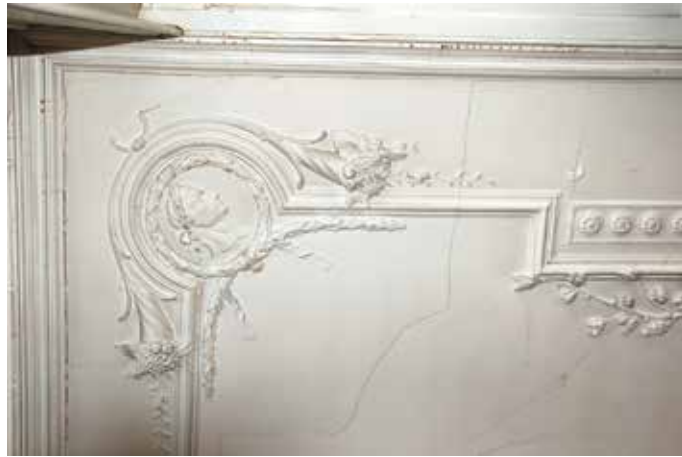
Per stijging in woonlaag treedt versobering op:

Begane grond:

rijk versierd en geornamenteerd, snijwerken, lambriseringen, grandeur, verguldsel. Alles in Lodewijk XVI-stijl.



details ornamenten



details ornamenten

1e verdieping

achterkamer en gang: rijk geornamenteerd, lambriseringen, géén snijwerken meer , behalve in het stucplafond. En op de kopeinden van de gang. Lodewijk de 16e stijl. In die kamer bevindt zich ook een kolomkachelnis.



1e verdieping achterkamer kolomkachelnis en plafond 18e eeuw



1e verdieping voorkamers

Idem dito, maar de plafonds zijn vernieuwd rond 1840, waarschijnlijk gelijk met het vervangen van de ramen. Toch rijk, maar eenvoudiger, geornamenteerd.



1e verdieping voorkamer plafond

Op de wanden van de grote voorkamer bevindt zich ook nog tengelbehang, met linnen in plaats van jute als gespannen onderlaag, uit dezelfde periode.

2e verdieping

hier géén gestuukte plafonds en lambriseringen meer, maar de zwaar geprofileerde vloerbalken in het zicht. Wanden overwegend van houten staande delen. Wel ook nog rijk geprofileerde raam en deurlijsten. De kamers, overloop en de vloer zijn in unikleur geschilderd.



2e overloop

Elke ruimte heeft zijn eigen kleur, gebaseerd op de oudst teruggevonden kleur. De houten planken vloer is antraciet geverfd, eveneens de oudst teruggevonden kleur.

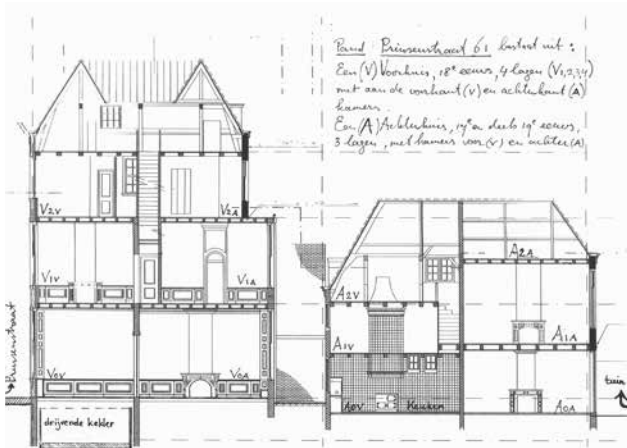
De twee B&B kamers bevinden zich op deze verdieping.

De zolder

Ook uit de bouwtijd, heeft de bijzonderheid dat zich daar een zogenaamde Keulse goot bevindt. Die wordt gevormd door zich een dubbele kap, met een voor- en achterschild, een soort langwerpige trechter. Daar in die trechtersvorm is de binnengoot gesitueerd, die door het achterschild geleid wordt, en dus deels door de open zolder loopt, om pas weer op het kapelletje aan de westkant van het gebouw af te wateren. Er zijn sporen teruggevonden van de loden gootbekleding uit de 18e eeuw. Nu is dat zink.



zolder



doorsnede pand

Het Achterhuis

Dit bestaat uit twee panden aan elkaar gebouwd.

Het voorste pand is nog vrijwel in zijn geheel 17e eeuw, met zijn oorspronkelijke keuken, met stookplaats en schouw, waterpomp, hardstenen spoelbak en marmeren werkbank.



keuken



Alle wanden zijn bekleed met witte tegeltjes, de zogenaamde witjes, en bij de stookplaats is een “roetbaan”, bestaande uit kwadraatschildpadtegels, een donkerbruine gevlamde tegel.

Op de 1e verdieping bevindt zich achter een houten kastenwand een grote schouw met een heel brede en rijk geprofileerde boezem, naar een voorbeeldenboek van de Italiaanse bouwmeester uit de vroege 17e eeuw Vincenzo Scamozzi.



17e eeuwse schouw naar V. Scamozzi

De zolder daarboven was oorspronkelijk een onbeschoten zolder, waar men door de sporenkap tegen de pannen aan keek. Die zolder werd de “turfzolder” genoemd, waar het brandbare materiaal opgeslagen lag en kon drogen , ten behoeve van koken en stoken.

De goten hebben nog de vermoedelijk oorspronkelijke loden bekleding, evenals de grote kapel, waar een dikke lap lood op ligt van maar liefst 1.5 m X 2 m. Uit één stuk!

Het achterste pand is in de basis ook 17e eeuws, maar is eind 19e eeuw met een meter verlengd en de zijmuren zijn met ongeveer 1.5 m verhoogd. Zodoende ontstond een grote statige kamer op de 1e verdieping en op de begane grond. Hier weer fraaie gestuukte plafonds en een zolder met een net beschoten kap.



achtergevel.



De 1e verdieping van het voorhuis is te bereiken via een schitterende kuiptrap die zich bevindt in het voorste achterhuis, aangebracht eind 18e eeuw.



18e eeuwse kuiptrap

Dan is er nog de 16 m diepe tuin die uitkomt op het Keizershof, de kadeweg aan de in 1655 gegraven Kalkhaven. Deze tuin is ook helemaal bebouwd geweest met een zeer rijkversierde zaal, met bijbehorende keuken en kelder. Het geheel is afgebroken in 1836 om de nog aanwezige tuin te creëren.



tuin

Afijn, het gehele pand is in ieder geval één brok verbazingwekkend interessante bouw- en bewoningsgeschiedenis.

U bent van harte uitgenodigd om door ons rondgeleid te worden door de rest van het pand tijdens uw verblijf.